

Eschbach
In October 1971
by Mme Alain

① Prince pincement, martellement, battement

COUPERIN

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Exemple																										
Pincé simple																										
Réalisation																										

GRIGNY

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Exemple																										
Pincé double																										
Réalisation																										

NIVERS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Ex.																										
Pincé double																										
Réalisation																										<img alt="Musical staff showing a single note on the twenty-sixth line." data-bbox

②

Port de voix

! ! + ! + !

COUPERIN (clavecin)

COUPERIN (orgue)

SAINTE-LAMBERT

Port de voix couru

BOYVIN

Le Port de voix se marque ainsi +. Il faut faire un petit coup sur la note en cours qui est ordinairement descendante. Il faut que cette note soit estouffée, c'est à dire ne guêtre tenir dessus, mais il faut qu'elle frappe directement contre la basse.

G. CORRETTE

Le Port de voix se marque ainsi +. Il faut faire un petit coup sur la note en cours qui est ordinairement descendante. Il faut que cette note soit estouffée, c'est à dire ne guêtre tenir dessus, mais il faut qu'elle frappe directement contre la basse.

(N.B. Il semblerait que Corrette établît une distinction entre une petite virgule et une petite note. Cela se fait par degre de virgule, ce qui forme le Port de voix.

Il faut que la petite virgule ou petite note touche précisément contre la basse.

Il semblerait que Corrette établît une distinction entre une petite virgule et une petite note. Il se serait alors le seul à établir une distinction graphique entre la tierce caulee (tirée plus tôt) et le Port de voix.

Port de voix en montant en descendant

D'ARQUIN

③ Petite Croix + BALBASTRE

(Pincé)

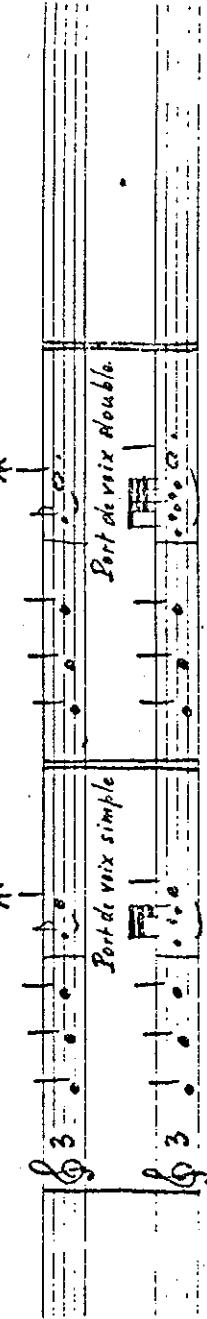
Personal collection of Dr. Jesse Eschbach
et plusieurs autres du 18^e.
= m'importe quel ordre.

④

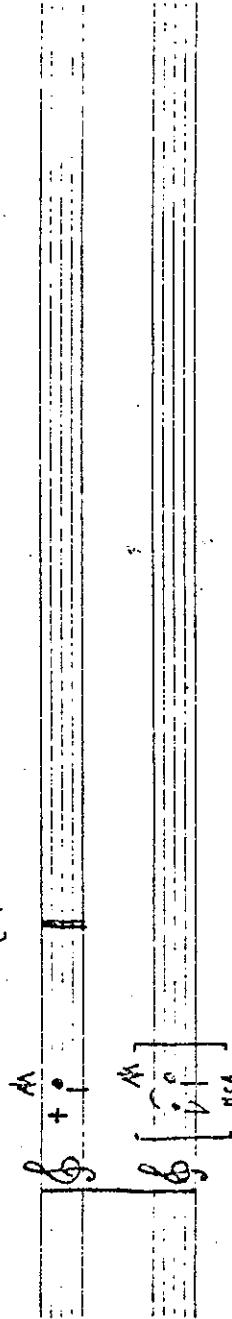
Port de voix et Pincé $\ddot{\text{p}}\text{i}$, p° , p^\bullet

Certains auteurs utilisent toujours le Prince avec un Port de voix (Boivin, Nivers, du Mage) quand la mélodie est ascendante.

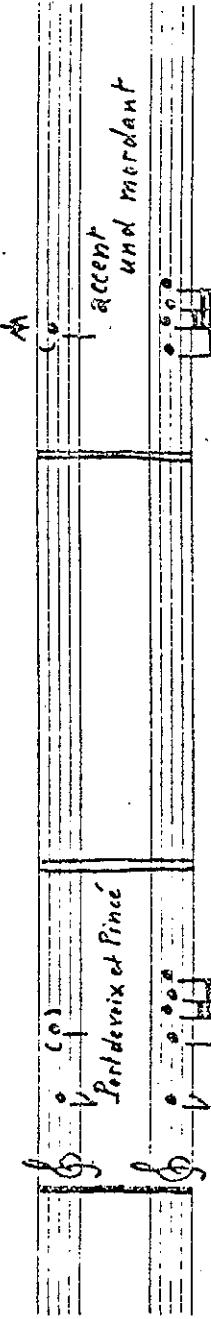
COUPERIN $\ddot{\text{p}}$



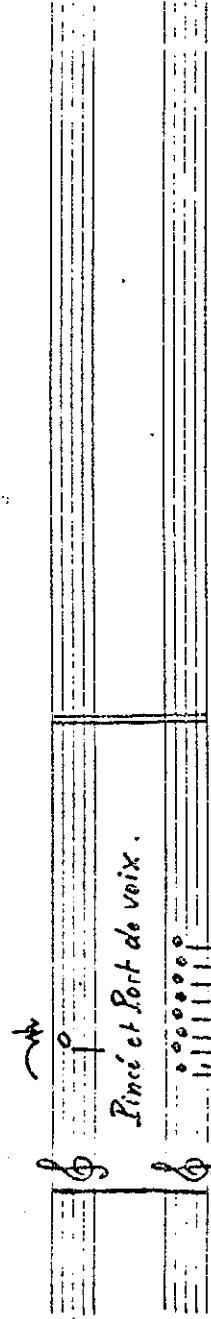
COUPERIN (Messe des Couvents)



D'ANGLEBERT $\ddot{\text{p}}$



DANDRIEU $\ddot{\text{p}}$



5

Tremblement

M M M M

A) Tremblement simple

COUPERIN BOYVIN G. CORRETTE D'ANGLEBERT J.S. BACH

M M M M

Tremblement détaché

B) Tremblement appuyé

COUPERIN

Les tremblements d'une valeur un peu considérable renferment trois objets qui, dans l'exécution, ne paissent qu'une même chose :

1° L'appuy qui se doit former sur la note au-dessus de l'eventuelle.

2° Les battements.

3° Le point d'arrêt.

D'ANGLEBERT D'ANGLEBERT

M

Accent
and Trillo

C) Tremblement lié

COUPERIN

D'ANGLEBERT RAMEAU (1724)

M

Tremblement lié sans être appuyé Tremblement lié

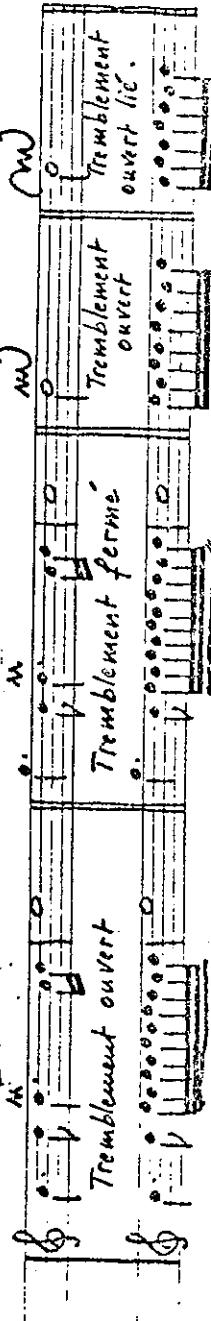
D) Tremblement lié et appuyé

COUPERIN

Réalisation H.C.A.

E) Tremblements avec fermaison écrite

COUPERIN

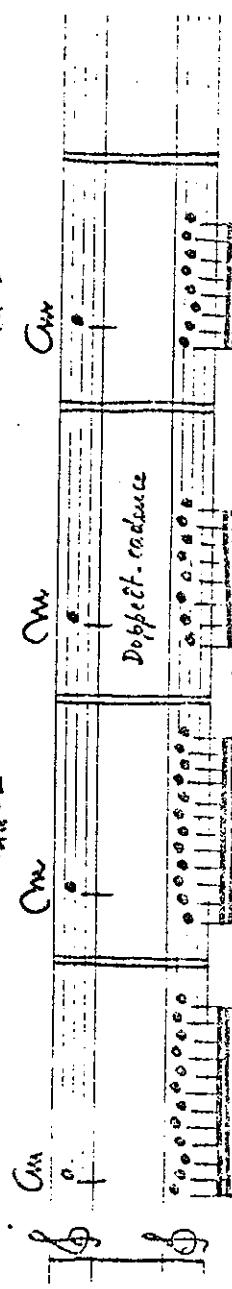


(Realisations prises dans le livre d'Andreas BACH ; exemple relativique).

Nivers:

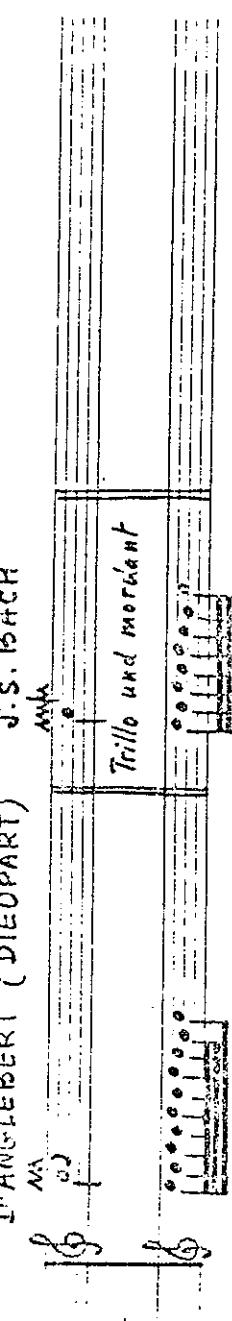
F) Cadences ou Tremblements complexes

D'ANGLEBERT



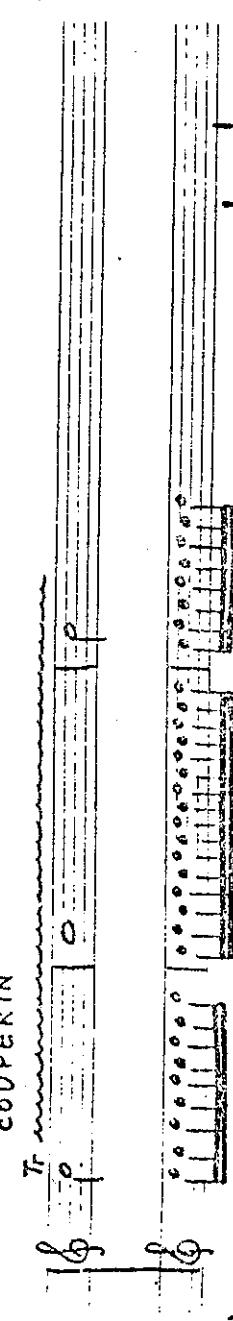
G) Tremblement et Pincé

D'ANGLEBERT (DIEUPART) J.S. BACH



H) Tremblement continu

COUPERIN



I) Tremblement Aspiré

J) Tremblement Suspendu

8

Petite Note ou Coulé

se fait en descendant et se joue aussi le temps.

(Ne pas confondre avec le Port de Voix)

(Note de Passage)

QUANTZ SAINT-LAMBERT a) LOULIE : "La Petite Note se prend quelques fois sur le valeur de la Note ordinaire qui le précède ; quelques fois sur la valeur de la Note ordinaire qui la suit. La Petite Note devrait se passer légèrement."

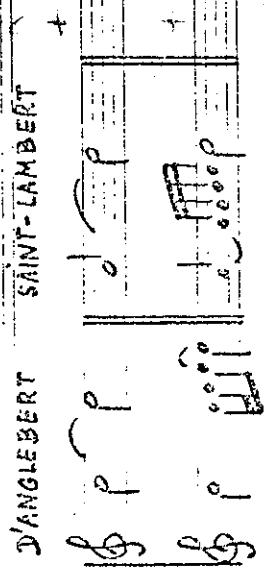
b) PORT DE VOIX

Demi Port de voix

(COUPERIN, CLERAMBAUT, etc...)

9 Liaison entre deux notes. (Coulade = LOULIE)

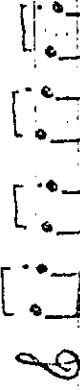
en montant ou en descendant



10 Liaison sur deux notes

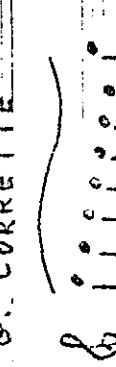
COUUPERIN

Coules dont les points marquent que la seconde note de chaque temps doit être plus appuyée.



11 Liaison sur plus de deux notes

G. CORRETTA



LA LIAISON que l'on met sur plusieurs notes est pour ne point faire les temps.

(= donc, ne pas inégualiser, M.C.A.) ou Legato

QUANTZ dit : "On doit ... ne pas inégualiser ... quand il y a une liaison sur plus de deux notes."

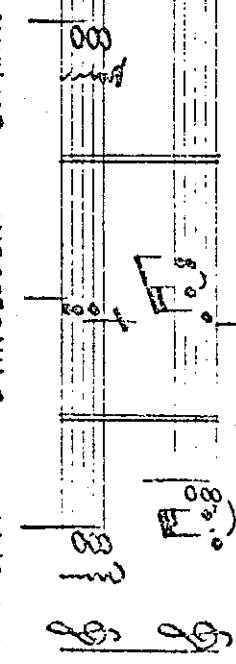
12

Arpègement (Arpeggiation)

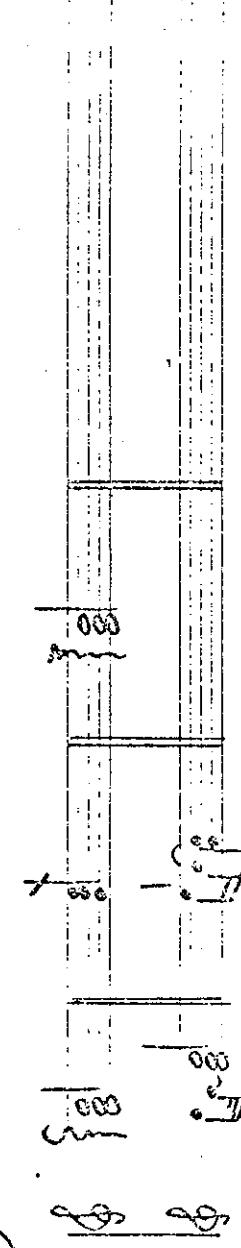
1°) Arpègements simples

a) en montant :

COUPERIN D'ANGLEBERT CLÉRAMBAULT



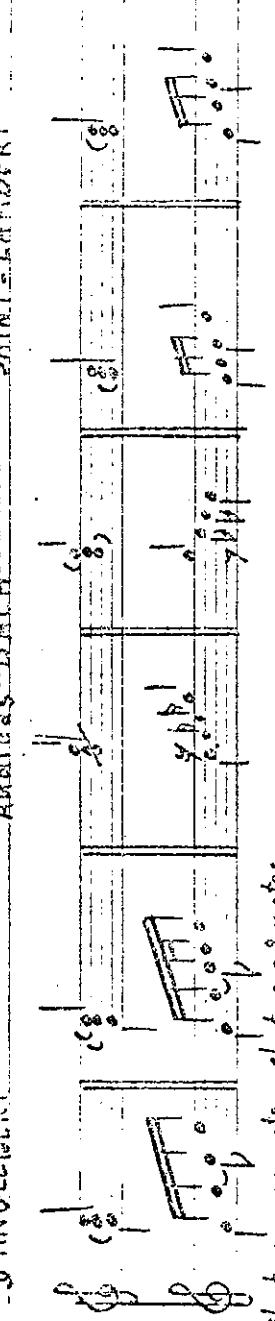
b) en descendant :



2°) Arpègement complexe (ou figure) en montant ou en descendant.

D'ANGLEBERT

SAINTE-LAUMBERT



chute sur une note chute sur 2 notes

SAINTE-LAUMBERT : "Les Arpèges se composent facilement en plusieurs hauft-selten qu'une figure qu'on les mangue et place au bas de l'accord."

13

Suspension

a) delaying arrival of note. Especially appropriate to Harpsichord
see Johann Sebastian Bach, Arrman I, p. 383

b) modern suspension (Fr. - retard)